

# Parlez-moi de lui

octobre 2016 / juin 2019



© Caroline Victor

Projet d'action artistique et culturelle avec des femmes et des hommes de toutes générations et de diverses cultures, interrogeant la notion de genre et plus généralement les rapports femmes/hommes.

# Les partenaires du projet

## Projet soutenu dans le cadre de la Politique de la Ville par :

- l'Etat, Préfecture déléguée à l'égalité des chances
- le Conseil Départemental
- Aix Marseille Provence Métropole

## Et par :

- la fondation Abbé Pierre
- la fondation Total
- la fondation SNCF

## En partenariat avec

- le centre social Baussenque
- la Maison des Familles et des Associations 14
- le centre culturel Mirabeau en partenariat avec la Mairie 15/16
- la Cité des Arts de la Rue
- l'association Lézarap'Art
- le théâtre de l'Oeuvre, le théâtre du Merlan et la Gare Franche

Remerciements au service culture de la Mairie des 15ème et 16ème arrondissements pour l'accueil et la programmation du spectacle dans le cadre du festival Les Rendez-vous de Billoux en juin 2019, ainsi qu'à Lézarap'art et l'ensemble de La Cité des Arts de la Rue (Sud Side, Générik Vapeur, Karwan, Lieux Publics, la FAI-AR et l'Apcar) pour la mise à disposition de leurs espaces et leur prêt de matériel lors des présentations publiques de mai 2017 et juin 2018.



Sculpture de Cyrille ANDRE  
« Gardien 3 » épicea, pin douglas et plomb

## 01 - Présentation de la compagnie

La CriAtura est une compagnie de théâtre créée en 2011 par Carole Errante, metteuse en scène, comédienne et danseuse.

Son impulsion artistique repose sur la question du décroisement des genres et des représentations, qu'elles soient identitaires, sexuelles mais aussi artistiques.

La CriAtura, irrévérencieuse et protéiforme, expérimente de singulières hybridations entre culture populaire et culture savante, arts majeurs et arts dits mineurs et interroge ainsi ce que l'on pourrait appeler la hiérarchie du goût.

Sa ligne artistique, mêlant danse et théâtre, propose aux spectateurs une entrée organique vers les textes d'auteurs contemporains en plaçant le corps de l'acteur au centre du travail.

Conjointement à son travail de création, et en lien avec lui, la compagnie développe des projets d'actions artistiques dans les quartiers populaires de Marseille avec des publics variés, d'âges et d'horizons divers.



## 02 - Note de Carole Errante, metteure en scène



*Parlez-moi de lui* participe d'un travail de réflexion sur la question du masculin que je souhaite développer sur plusieurs années. Il s'agit pour moi d'un **laboratoire de recherche et d'expérimentations artistiques** que j'ai à cœur d'éprouver avec des personnes d'âges et d'horizons divers.

Après avoir longuement travaillé sur les représentations des figures du féminin, je perçois maintenant la nécessité d'interroger **la question des hommes**, qui ne demandent selon moi, qu'à se réinventer. Les hommes aujourd'hui ne sont-ils pas autant et peut être plus encore que les femmes, prisonniers et victimes de représentations stéréotypées et formatées ? De clichés véhiculés par la société et les médias ?

Les femmes ne participent elles pas à cet enfermement des hommes dans des schémas et des rôles assignés qui figent et amenuisent la définition même de l'humain ?

C'est par le jeu que j'ai envie de mettre au travail ces questions avec des hommes et des femmes de différentes cultures. C'est par le théâtre que je propose aux participants de devenir acteurs et co-constructeurs d'un projet collectif, d'élaborer des **outils de transformation**, de déplacer ensemble notre regard, d'ouvrir la focale de nos représentations et des stigmatisations en créant des **espaces de réflexion et de fabrication**.

L'enjeu de ce projet est de se mettre en mouvement, ensemble, hommes et femmes, vers une redéfinition de ce qui nous fonde et nous anime en tant qu'humain, loin des injonctions et des définitions codifiées des genres et des sexes. Nous militons de façon créative pour l'expression d'un soi authentique, en apprenant à s'exprimer, s'affirmer, se révéler pour mieux se transformer.



## 03 - Equipe

**Carole Errante** coordonne et met en scène l'ensemble du projet, assistée de **Romane Pineau**.

Pour les ateliers d'écriture et la dramaturgie, elle fait appel à **Stéphanie Lemonnier**, comédienne, metteuse en scène, titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre et du Diplôme Universitaire d'animatrice d'ateliers d'écriture.

Le travail est suivi tout au long de son élaboration par la réalisatrice **Paule Sardou** en vue de la réalisation d'un documentaire retraçant l'ensemble de l'aventure intitulé *Superman et moi*. Parallèlement, elle réalise des portraits vidéo d'hommes qui viennent alimenter le projet.



Installation et sculptures de Cyrille ANDRE

**Caroline Victor**, photographe d'art et psychologue, a suivi la première année de l'aventure d'un point de vue documentaire mais aussi artistique en réalisant des portraits photographiques des hommes participants au projet ; portraits qui ont été intégrés à la forme spectaculaire. Par la suite les participant·e·s ont été invités à réaliser eux-mêmes les portraits photographiques.

**Cyrille André**, sculpteur et plasticien, réalise la scénographie des espaces de jeu et d'installations en y intégrant certaines de ses sculptures monumentales de corps masculins taillés dans le bois.

**Laurent Dolques** et **Bastien Boni** assurent la régie générale. **Anne Maguet** a été en charge de la partie administration de 2016 à 2018.

## 04 - Genèse et opportunité du projet

*Parlez-moi de lui* est né du **désir de poursuivre et d'élargir les perspectives** d'un travail démarré en 2014 avec vingt femmes des 14e et 15e arrondissements de Marseille intitulé *Nous sommes toutes des Reines*.

Il s'agissait d'un projet culturel amateur mené sur deux années, en lien avec une création professionnelle (*Le Cas Blanche-Neige* d'Howard Barker), interrogeant les figures du féminin, les rôles, les places, les représentations des femmes dans la société au travers de la thématique du music-hall.

L'engouement et le succès rencontrés dès le démarrage du projet laissaient présager de l'étendue des publics que l'action pouvait toucher, et notamment en termes de générations, de niveaux sociaux et culturels.

*Parlez-moi de lui* propose de tirer le fil tissé avec ces dames pour aller à la rencontre des hommes de leur vie. Ceux-là mêmes, fils ou maris qui à l'issue du spectacle *Nous sommes toutes des Reines*, ont dit « **Et nous ?** » « **Et vous quoi ?** » « **Nous aussi on a des choses à dire** ».



© Caroline Victor



Notre désir est de s'interroger, avec des femmes mais également des hommes (pères de famille, jeunes gens, grands-pères), sur les multiples figures du masculin.

Nous souhaitons explorer et traverser les clichés et les stéréotypes liés aux représentations et aux images des hommes.

Parler des hommes et de leurs rapports aux femmes, de leurs places dans la famille, de leurs différents rôles dans la société, des enjeux de ces rôles.

De leurs désirs, de leurs rêves aussi.

Il s'agit de tisser des liens, des dialogues possibles, des ponts entre ce que les hommes et les femmes disent sur la question du masculin, de donner un éclairage sur ce que ces croisements de paroles nous révèlent de notre monde et de nos représentations.



Outre le fait d'aller à la rencontre d'un nouveau public, en l'occurrence les hommes, ce projet participe pleinement aux processus de création de la compagnie, en ouvrant des espaces de liberté et de partage. Ces actions dites « culturelles » et qui relèvent surtout de laboratoires d'échanges, permettent, en construisant des liens humainement forts de concerner et mobiliser de nouveaux publics, mais également de nourrir une réflexion artistique en multipliant les champs exploratoires.

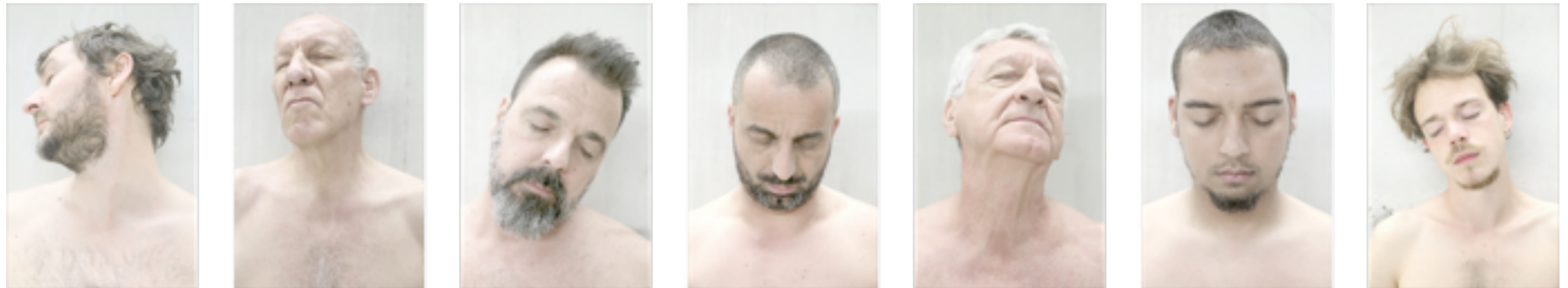
## 05 - Mise en œuvre

**Carole Errante**, forte de son expérience de comédienne et d'intervenante artistique dans les quartiers populaires de Marseille débutée en 1997 avec l'équipe du Théâtre de la Mer, témoigne de la difficulté de faire venir des hommes dans le champ culturel et qui plus est dans la sphère du théâtre.

S'appuyant sur le groupe de participantes mobilisées sur le projet, elle lance un pari et invite les femmes elles-mêmes à aller à la rencontre d'hommes (amis, fils, maris, voisins, inconnus...) à l'aide d'un questionnaire élaboré ensemble en atelier d'écriture.

Les hommes ainsi approchés et ayant répondu aux questionnaires des femmes sont ensuite invités par les professionnels de l'équipe à s'inscrire davantage dans le projet en acceptant par exemple d'être photographiés, filmés ou simplement enregistrés. Photos, enregistrements sonores et vidéos font partie intégrante de la matière artistique qui permet à **la parole des hommes d'être portée sur la scène publique**.

Certains des hommes rencontrés la première année ont souhaité poursuivre leurs réflexions en s'essayant au théâtre et à l'écriture et jouent maintenant dans le spectacle avec les femmes.





*Parlez-moi de lui* n'est pas conçu pour un plateau de théâtre traditionnel mais prend la forme d'un spectacle déambulatoire. Les spectateurs sont invité à se déplacer d'espaces en espaces sur un parcours jalonné d'installations plastiques, sonores, photographiques, vidéos et théâtrales pour une promenade sensible au pays du masculin.

La première année, vingt-trois femmes et sept hommes, accueillis par la structure Lézarap'art, ont participé à une première présentation publique du travail le 20 mai 2017 à la Cité des Arts de la Rue.

La deuxième année, l'aventure a continué et nous a conduit vers une nouvelle forme spectaculaire (nouveaux textes, nouveaux espaces, nouvelles propositions) le 23 juin pour deux représentations à la Cité des Arts de la Rue.

La troisième année s'est achevée par une programmation au Parc François Billoux le 28 juin 2019 acheté par la mairie des 15ème et 16ème arrondissements dans le cadre du festival « Les rendez-vous de Billoux ».



### **Le projet se développe sur plusieurs secteurs prioritaires de la Politique de la Ville de Marseille :**

Le Grand St Barthélémy dans le 14ème arrondissement  
St Louis, la Viste, la Cabucelle dans le 15ème arrondissement  
Le Panier, la Joliette dans le 2ème arrondissement  
Le centre-ville, Belsunce dans le 1er arrondissement

Le spectacle est l'aboutissement d'une **co-construction des participants**, invités et guidés par les artistes professionnels de la compagnie vers un **processus de composition et de création de leur propre objet artistique**.

# Année 2016/2017 - 2017/2018

	Octobre / Décembre 2016	Janvier / Mars 2017	Avril / Mai 2017
En ateliers hebdomadaires avec les femmes	Jeux d'écriture et d'improvisations théâtrales sur le thème du rapport femmes/hommes. Élaboration des questionnaires	Prise en compte dans le travail des matériaux récoltés sur le terrain	Préparation d'une première étape de travail avec présentation publique le 20 mai 2017 à la Cité des Arts de la Rue
En route vers les hommes	Recherche de profils. Premières interviews des hommes par les femmes	Interviews sonores et vidéos par l'équipe professionnelle. Démarrage d'un atelier théâtre et écriture avec les hommes	Séances photos et préparation de la présentation publique du 20 mai 2017

	Octobre / Décembre 2017	Janvier / Mars 2018	Avril / Mai 2018
En ateliers hebdomadaires avec les femmes et les hommes	Ateliers d'écritures et de théâtre sur le rapport intime de chacun·e au masculin	Mise en espace des textes écrits par chacun·e	Préparation et répétitions pour les représentations publiques au Merlan Scène Nationale de Marseille et à la Cité des Arts de la Rue
En workshops mensuels	Prise de contact collective entre les groupes. Rencontre et travail avec l'équipe de <i>La Mexicaine est déjà descendue</i>	Intervention de Jean-Jacques Sanchez et Lasseindra Ninja pour des workshops autour de la danse	Préparation et répétitions pour les présentations publiques avec interventions des comédiens professionnels



Septembre / Octobre 2018	Novembre 2018 / Janvier 2019	Février / Avril 2019	Mai / Juin 2019
<p>Présentations publiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le 15 septembre au Théâtre de l'Oeuvre pour les journées du Patrimoine</li> <li>- le 22 septembre au Théâtre de l'Entrepôt à Avignon dans le cadre du festival « C'est pas du luxe ! » organisé par la Fondation Abbé Pierre.</li> <li>- Voyage à Paris du 12 au 14 octobre pour participer à la rencontre national sur les arts participatifs organisée par le théâtre de la Poudrerie à Sevran en partenariat avec la Fondation Abbé Pierre</li> </ul>	<p>Résidences de création de <i>La Mexicaine est déjà descendue</i> :</p> <p>invitation à des workshops avec les acteurs professionnels et à des temps de répétitions ouvertes au public à La Distillerie à Aubagne et au 3bisf à Aix en Provence. Invitation à la répétition générale du spectacle le 17 janvier 2019 à La Criée - Théâtre national de Marseille.</p>	<p>Reprise des ateliers hebdomadaires pour tous. Présentation publique le 8 mars à l'occasion de la journée des droits des femmes au CCO Velten.</p>	<p>Préparation et répétitions pour la représentation publique du 28 juin 2019 au Parc François Billoux dans le cadre du festival Les Rendez-vous de Billoux.</p>
		<p>Workshops menés par les acteurs de <i>La Mexicaine est déjà descendue</i></p>	<p>Workshops menés par les acteurs de <i>La Mexicaine est déjà descendue</i></p>

## 06 - Action culturelle associée à une création professionnelle

De la même manière que *Nous sommes toutes des Reines*, le projet culturel *Parlez-moi de lui* est en lien avec une création professionnelle intitulée ***La Mexicaine est déjà descendue***.

Pour cette nouvelle création, qui a eu lieu en janvier 2019 à La Criée – Théâtre National de Marseille, Carole Errante a travaillé avec Perrine Lorne, auteure, qui a écrit le texte *Chasse à l'homme*, en se nourrissant des matières issues de *Parlez-moi de lui*.

Des temps de travail au plateau, sous la forme de workshops, ont réuni acteurs professionnels et amateurs afin que les deux projets se nourrissent l'un de l'autre et cheminent ensemble.



Crédit Photo : Agnès Maury

Les participant·e·s ont été invité·e·s à suivre la création de *La Mexicaine est déjà descendue* en s'associant à des temps de discussion et de travail (workshops) avec les comédiens, en assistant aux différentes étapes de la création (Répétitions, élaboration des décors et des costumes, mise en place de la technique vidéo, lumière et son).



# 07 - Les ateliers

Quatre ateliers hebdomadaires d'octobre 2016 à juin 2019

Centre Culturel Mirabeau – Marseille 15e arr



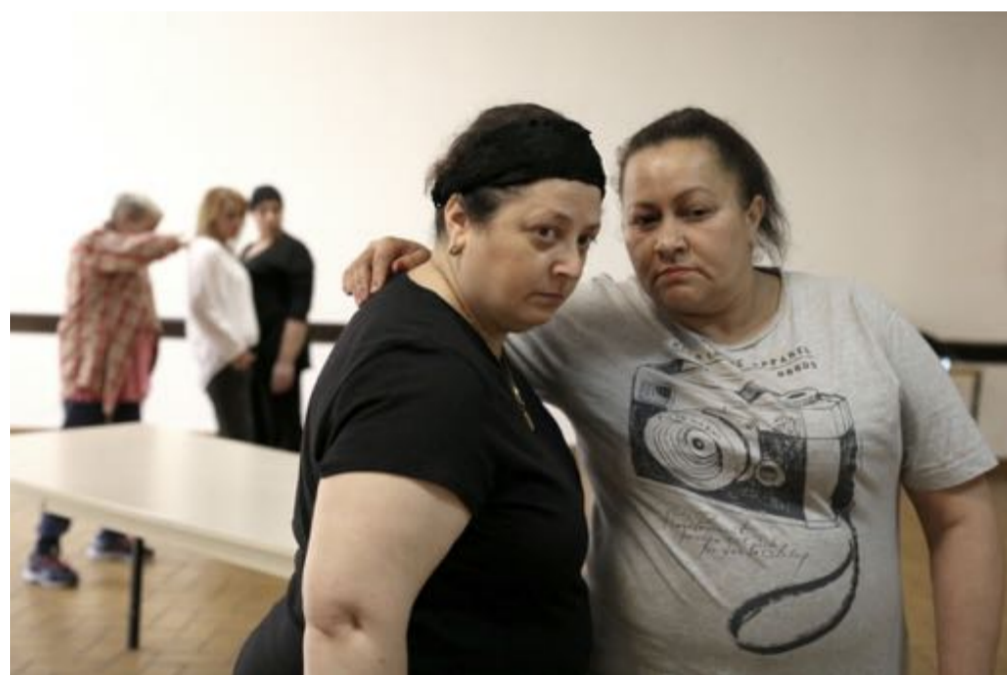


Centre Social Baussenque – Marseille 2e arr.





Maison des Familles et des Associations – Marseille 14e arr.





Maison Pour Tous Panier/Joliette – Marseille 2e arr. / Théâtre de l'Oeuvre - Marseille 1er arr.





L'enjeu de ce nouveau projet, s'inscrit dans la lignée du précédent en promouvant la reconnaissance des personnes par leur légitimité à devenir acteurs de l'espace culturel et à s'inscrire de manière collective dans la sphère publique.

Le moteur de cette action est de proposer à ses participants de prendre la parole, de devenir acteurs et co-constructeurs d'un projet collectif, d'élaborer des outils de transformation, de trouver des leviers de re-légitimation.

**« Les gens ne sont pas ce qu'on dit d'eux ».**

Pour éprouver cette intuition il nous faut déplacer notre regard et celui du public, ouvrir la focale de nos représentations et des stigmatisations en créant des espaces de réflexion et de fabrication.

Notre désir premier est d'élargir le champ des possibles, d'ouvrir des perspectives et des espaces de libertés, permettre que les participant·e·s, en se mettant en scène, se mettent en jeu dans la société en réinventant leur propre capacité à être au monde, de façon ludique, créative, en pariant sur le plaisir, l'humour et la convivialité.





## 08 - Workshops

**Avec les acteurs de *La Mexicaine est déjà descendue***





## Avec le chorégraphe Jean-Jacques Sanchez





Initiation au voguing avec Lasseindra Ninja





## 09 - En route vers les présentations publiques

Février 2017 : première visite - découverte par les femmes de La Cité des Arts de la rue guidées par Fabienne Rouet de Lezarap'art. Elles sont ensuite revenues y travailler régulièrement jusqu'à la première présentation publique.





20 mai 2017 : présentation d'une première étape de travail à La Cité des Arts de la Rue.





















1, 2, 4 et 5 juin 2018 : Plateaux ouverts au Merlan – Scène Nationale de Marseille









23 juin 2018 : Présentation publique à la Cité des Arts de la Rue













15 septembre 2019 au Théâtre de L'Oeuvre pour les journées du Patrimoine  
8 mars 2019 pour la journée des droits des femmes au CCO Velten





## En partenariat avec la Fondation Abbé Pierre

22 septembre 2018 : présentation publique au Théâtre de L'Entrepôt à Avignon dans le cadre du festival « C'est pas du Luxe ! »

Du 12 au 14 octobre 2018 : voyage à Paris pour participer à la rencontre nationale sur les arts participatifs organisée par le théâtre de la Poudrerie à Sevan

22 et 23 mars 2019 : Les associations Izards Attitude et Taktikollecif sont venues à Marseille grâce à la fondation Abbé Pierre pour rencontrer et partager une soirée théâtrale et conviviale au Théâtre de l'Oeuvre ainsi qu'une journée de workshop avec le groupe *Parlez-moi de lui* au Théâtre du Merlan - Scène Nationale de Marseille





28 juin 2019 : Représentation finale au parc François Billoux dans le cadre des Rendez-vous de Billoux organisé par la Mairie des 15ème et 16ème arrondissements









# 10 - Retours d'expériences

## Stéphanie Lemonnier, Dramaturge

Je suis artiste interprète, metteur en scène et sur *Parlez-moi de lui* je travaille avec Carole Errante sur le terrain tout au long de l'année en tant que dramaturge.

La transformation de ces femmes, et maintenant de ces hommes, depuis le début du projet est impressionnante. Beaucoup de femmes ne sortaient pas de leurs quartiers et allaient de chez elles au centre social uniquement. Au début du projet nous accompagnions en voiture de nombreuses personnes pour venir travailler à la Cité des Arts de la Rue. Puis peu à peu les groupes se sont fédérés, ils sont venus ensemble et sont devenus parfaitement autonomes et mobiles.

Le travail avec tous ces groupes me permet moi aussi d'avancer et de changer mes perceptions et mes représentations de ces groupes de femmes et d'hommes, souvent issus de l'immigration, de cultures et de religions différentes. J'ai été également passionnée par la construction de ce groupe d'hommes.



C'est la première fois que je travaille avec un groupe constitué exclusivement d'hommes. C'est assez exceptionnel pour le signifier. Très peu d'attention est portée sur l'homme en tant que tel et peu, voir pas, d'atelier théâtre ou danse sont ouverts uniquement pour eux. La vitesse et l'appétit de travail qui se sont dégagés de cet atelier m'ont donné beaucoup d'énergie positive et les discussions que nous avons sur la question du masculin étaient passionnantes. De quoi faire bouger les lignes de beaucoup de représentations.

Pour cette deuxième année nous avons travaillé avec tous les groupes sur la rythmique et la phonétique des textes. Nous avons travaillé l'écriture en l'abordant du côté du corps et de ses flux, de ses rythmes et de ses mouvements sans pour autant abandonner la narration ou la sémantique propre au verbe.

Ce travail a déplacé beaucoup de personnes qui parfois se retrouvaient un peu désemparées par cette nouvelle approche de la langue qui pour beaucoup est loin d'être habituelle. Mais j'ai abordé ce travail avec la jubilation du jeu d'enfant et le plaisir que nous pouvons tous avoir à jouer avec le son des mots et leurs rythmiques. Ce fut un grand plaisir de constater qu'après la phase interrogative il y eu de grands moments de fous rires et de joie à incarner ces nouveaux textes qu'ils venaient d'écrire. Ce travail a ouvert pour tous une nouvelle façon d'aborder la langue et l'écriture, plus personnelle, plus décomplexée et plus libre des carcans du pouvoir dominant (« instances » politiques ou administratives), souvent castrateur, qui utilise la langue comme un moyen de domination pour tous ceux qui n'en maîtrisent pas les codes.

Le spectacle final fut une magnifique réussite pour tous, chacun a pu affirmer une spécificité et une originalité rythmique dans sa langue intime et personnelle tout en conservant sur d'autres textes un lien théâtral plus traditionnel.



## Paule Sardou, Réalisatrice

Accompagner et nourrir le projet, *Parlez-moi de Lui*, porté par la Compagnie La Criatura et la metteuse en scène Carole Errante, est pour moi un enrichissement permanent.

Ma collaboration consiste à apporter des témoignages sonores et vidéos de la part d'hommes n'ayant pas pu participer au spectacle mais désireux d'apporter leur contribution.

Je garde aussi la trace du cheminement du travail des ateliers hommes et femmes tout au long du projet.

Comme le documentaire *Le Réveil des Reines*, issu de l'aventure *Nous sommes toutes des Reines*, continue de faire raisonner l'expérience auprès de différents publics (centre sociaux régionaux, public de cinéma documentaire), un film documentaire toujours en recherche de financements, *Superman et moi* se placera au coeur de la question « Qu'est-ce qui fait un homme aujourd'hui ? : une des questions développées par le projet de Carole Errante.

Improbables rencontres provoquées par le projet ; diversité des profils masculins, naissance d'un groupe dans toute sa complexité, bienveillance et sympathie, s'inscrivent de jours en jours sur les images et les sons que j'enregistre. Interrogations, doutes, fragilité, force, ambivalence, fierté, timidité, toute la complexité humaine, révélée par le théâtre.

Les paroles et les corps de ce nouveau groupe mixte se délient, se confrontent, se frôlent, s'acceptent dans toute leurs différences, et leurs singularités et de vrais amitiés naissent.

J'ai le sentiment d'assister à une expérience forte et voudrais contribuer à la partager avec le plus grand nombre.





**Romane Pineau, Assistante à la mise en scène**

J'accompagne Carole dans les ateliers avec les participant·e·s de *Parlez-moi de lui* depuis octobre 2017. Je l'aide à réfléchir le projet, mettre en scène, organiser et diriger les ateliers.

Intégrer un tel processus de travail ne paraît pas facile au premier abord. Ils sont nombreux et tous très différents mais je me suis faite happé par l'énergie, l'engagement et la force du collectif.

Ce que je retiens et trouve formidable, c'est comment mon regard s'est déplacé grâce à la rencontre de toutes ces femmes et ces hommes.

Leur singularité, leur sincérité, l'intimité qu'ils ont tous accepté de partager entre eux et avec nous, permet de voir au delà des préjugés et des aprioris. En deux années de travail, on voit progressivement les répercussions positives que le projet à sur chacun. Ils prennent confiance en eux et en leur parole, ils ne se sentent plus empêchés de donner leur avis.

Travailler avec eux dans ce laboratoire est aussi une source d'inspiration artistique énorme tant ce qu'ils nous proposent comme théâtre est simple et vrai. Il n'y a pas de faux semblants, ils nous offrent leurs histoires dans toutes leurs sensibilités et on découvre à quel point tout cela est salvateur pour eux comme pour nous.





# 11 - Quelques témoignages des participant·e·s

## **Anna**

« L'aventure avec Carole, c'est la liberté d'expression, faire fonctionner ses méninges, apprendre à écouter, être libre de penser et de parler, aller de l'avant, se sentir important, apprécié par les autres, avoir d'autres ouvertures, avoir un but. »

## **Diane**

« Personnellement, le théâtre m'a permis d'exprimer et évacuer la violence qui dormait en moi suite à une vie difficile. De *Nous sommes toutes des Reines* à *Parlez-moi de lui*, une prise de conscience de soi, d'affirmation. »

## **Bernard**

« Carole et son équipe sont fantastiques. Je suis plus vieux qu'elle mais elle m'a appris la confiance en moi, à vaincre ma timidité. Elle m'a fait grandir dans ma vie de tous les jours aussi bien professionnelle que personnelle. Je ne la remercierais jamais assez. »

## **Emmanuelle**

« Une expérience très humaine et très enrichissante, qui m'a permis enfin d'aller jusqu'au bout de quelque chose. Carole nous amène à des choses inimaginables et ça c'est magnifique. Ce genre de projet devrait se faire très souvent et pas qu'avec des adultes. »

## **Valentina**

« Je suis une personne qui manque complètement de confiance en moi-même. J'ai été soutenue par le groupe et m'a permis d'affronter mes peurs. Je me suis découverte une personne capable de parler à un public et de dire des choses de moi-même. »

## **Eliane**

« Je suis restée des mois... dans ma zone de confort... et maintenant... je me lâche... enfin (un peu). »

## **Lahouaria**

« Cette expérience m'a fait découvrir le monde du théâtre. Ce projet m'a beaucoup apporté j'ai réussi à dépasser mes peurs, j'ai aussi pu apprendre à gérer mon stress devant les spectateurs, cette activité m'a permis de m'affirmer et avoir acquis une certaine confiance en moi face à un public. C'est un projet qui m'a permis aussi de créer des liens, le théâtre permet de ressentir des émotions très variées et éprouver le plaisir des émotions partagées. Le théâtre est un moyen de communication. »

## **Céline**

« J'ai toujours été spectatrice de la culture, pourquoi ne pas en être actrice ? Pour notre premier projet *Nous sommes toutes des Reines*, nous étions vingt femmes, toutes de culture et de religion différentes. Souvent des femmes « écrasées » dans leur quotidien et qui n'arrivaient pas à s'exprimer alors qu'elles avaient des choses à dire. C'est nous qui avons écrit nos textes, créé nos personnages et ces ateliers nous ont énormément aidées et apporté d'un point de vue culturel et politique. On est très stigmatisées par notre précarité et par notre quartier, on nous colle une étiquette dont il est difficile de se détacher. On a voulu montrer aux politiques, mais aussi au public qui élit les politiques de quoi on est capables, nous habitantes des quartiers nord. Nous avons des choses à dire, et plutôt que de vous attaquer, on vous montre ce que l'on sait faire. [...] On se désinhibe en faisant du théâtre, on apprend à parler et c'est une autre façon de lutter aussi. »



## 12 - L'aventure des reines continue...

D'octobre 2014 à mai 2016 La Criatura a travaillé avec un groupe de vingt femmes de toutes générations et de diverses cultures, sur les représentations des multiples figures du féminin au travers de la thématique du music-hall.

En lien avec une création professionnelle (*Le Cas Blanche-Neige* d'Howard Barker mis en scène par Carole Errante), ce laboratoire de recherche et d'échange, intitulé **Nous sommes toutes des Reines**, a donné lieu en juin 2015 à un spectacle crée sur la scène nationale du Merlan à Marseille.

Ce spectacle a ensuite été repris à l'Espace Culturel Busserine, au Théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence ainsi qu'à Nantes en mars 2017.

Tout le processus de création a été filmé par la réalisatrice Paule Sardou, qui a suivi toute l'aventure avec sa caméra et en a fait un documentaire intitulé :

***Le réveil des reines.***

Ce film a été projeté en présence des femmes :

- Au cinéma l'Alhambra à Marseille fin avril 2016
- A la salle Jean-Vilar à Avignon en juin 2016 sur l'invitation de la compagnie de théâtre Mises en Scène dirigée par Michèle Addala
- Au cinéma Utopia le 20 juillet 2016 pendant le festival d'Avignon.
- Aux cinémas Les Variétés et au Vidéodrome en octobre 2016, programmé par l'association Aflam (association de promotion et de diffusion des cinémas arabes à Marseille et en Méditerranée)
- Dans les locaux d'Attac Marseille le 27 juin 2017
- Sur la scène nationale du Merlan à Marseille en janvier 2018

**Les « reines » sont depuis, régulièrement invitées à se déplacer en France pour participer à des rencontres, forum, débats et échanges.**

- En mai 2017, deux femmes du groupe, accompagnées de Carole Errante, ont participé au colloque « Pas de quartiers sans la voix des habitants » organisé au forum des images à Paris par la Fondation Abbé Pierre.
- En juin 2017, deux autres « reines » sont retournées à Nantes avec l'administratrice de production, pour assister à un séminaire de travail sur les actions citoyennes et participer à la définition du projet triennal de Tissé Métisse.

*Le Réveil des Reines* : projection au cinéma Les Variétés – Octobre 2016

L'aventure *Nous sommes toutes des Reines* se poursuit avec les multiples projections du documentaire *Le Réveil des Reines* de Paule Sardou qui retrace en images tout le projet. Ce jour- là au cinéma les Variétés, ce fut l'occasion pour les participantes au projet *Parlez-moi de lui* de rencontrer les Reines !

Toutes les femmes ne participant pas aux deux projets. En effet, dix "reines" sur les dix- huit continuent sur *Parlez-moi de lui* et treize nouvelles dames sont venues nous rejoindre.



## Le Réveil des Reines : projection au cinéma Les Variétés – Octobre 2016

L'aventure Nous sommes toutes des Reines se poursuit avec les multiples projections du documentaire Le Réveil des Reines de Paule Sardou qui retrace en images tout le projet. Ce jour-là au cinéma les Variétés, ce fut l'occasion pour les participantes au projet Parlez-moi de lui de rencontrer les Reines ! Toutes les femmes ne participant pas aux deux projets. En effet, dix reines sur les dix-huit continuent sur Parlez-moi de lui et treize nouvelles dames sont venues nous rejoindre.





Mars 2017

Nous sommes toutes des Reines a été accueilli à Nantes par l'association Tissé Métisse, et a joué à la maison de quartier des Dervallières





## Femmes à la Mer ! - Théâtre de la Mer - Mars 2017.

En partenariat avec le centre social Baussenque. Reprise d'un spectacle joué en mars 2016 au théâtre Joliette-Minoterie interprété par un groupe de femmes de la JolieTe et du Panier qui a depuis rejoint le projet Parlez-moi de lui.





## 13 - Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont participé à cette aventure



Anne-Lise Acciai, Mounira Allouche, Keïra Amori, Marie-Claire Balieu, Lahouaria Benaziza, Yousria Benchaouche, Karima Benlamri, Ouassila Bentoumia, Bertrand Boureau, Mariama Boureau, Céline Burgos, Marcel Camensuli, Maguy Cantaillobe, Delphine Carre, Valentina Collela, Eliane Cordier, Françoise Dahon, Ninon Duwattez, Josiane Ferrara, Bernard Fontana, Zohra Hazil, Samir Hedjaz, Marco Houard, Marianne Hugues, Christophe Jullien, Raymonde Khalile, Nadia Khemiri, Victor Lumbruso, Anna Martinez, Amel Meghazi, Didier Melaye, Martine Minassian, Aurore Moine, Emmanuelle Moine, Diane Oomen, Marie-Claude Othon, Yannick Othon, Karine Ploton, Anna Valeria Rodriguez, Fella Sadi, Zahia Saijhi, Denis Sena, Marilyne Thabet Da Silva, Lorenzo Théodore, Noëlle Vise, Luis Zander.



# 14 - Contacts

## La CRIATURA

Compagnie Théâtre Marseille

124 rue Alphonse Daudet  
13013 Marseille

SIRET : 508 023 355 00011

APE : 9001Z

Licence : 2-1024440

### Contact

lacriatura@hotmail.fr

04 91 33 57 45

### Président

Claude Bernier

### Trésorière

Sandrine Dray

### Metteure en scène

Carole Errante

### Chargée de production

Romane Pineau

[administration@lacriatura.fr](mailto:administration@lacriatura.fr)

06 42 18 42 77

### Comptabilité

Véronique Sévilla

[artigonebb@gmail.com](mailto:artigonebb@gmail.com)

### Chargée de diffusion

Sylvie Chenard - La Strada&cies

[lastrada.schenard@gmail.com](mailto:lastrada.schenard@gmail.com)

06 22 21 30 58

